

راددار



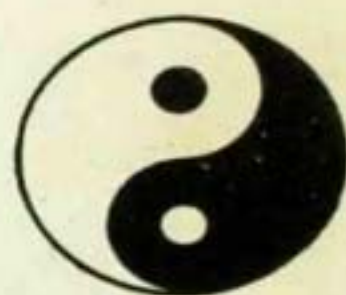
ساقی فاروقی

..... اور آنکھوں کے رادار پر
صرف تاریک پرچھائیاں ہیں.....

سائے فاروق

راداد

۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۷ء



قوسینے

لاہور

جلہ حقوق محفوظ

بار اول: ----- ۱۹۷۸ء

طابع: ----- سلیم وریاض

مطبع: ----- المعارف، لاہور

خطاط: ----- انور حسین نفیسی،

اپنی بیوی کے لیے

ترتیب

صبح کا شور، ۴۷	نہایت کا شامیانہ، ۷
اچنبھا، ۴۸	کم و نہی کے شے، ۲۳
ایک کتا نظم، ۴۹	موت کی خوشبو، ۲۴
شیر امداد علی کا میسڈک، ۵۰	ساحل کی شام، ۲۶
ایک سورت سے، ۵۴	محاصرہ، ۲۷
سپر مار یا تیریزا، ۵۷	زوال، ۲۹
خروش کی سرگزشت، ۵۹	سی سک، ۳۰
مجھے جزیرہ ملے، ۶۱	باکرہ، ۳۱
خالی بورے میں زخمی بلا، ۶۲	دا شتہ، ۳۳
بیاکھی، ۶۴	پیرا ساٹھ، ۳۴
شاہ صاحب اینڈ سنز، ۶۵	پوسٹر، ۳۵
خامشی چھیڑ رہی ہے کوئی نوحہ اپنا، ۶۹	دلاسہ، ۳۶
چشم خالی میں قحط گوہر تھا، ۷۲	درختوں کے درمیان، ۳۶
یہ کیا کہ زہر سبز کا نشہ نہ جانیے، ۷۳	نامحرم، ۳۷
یہ لوگ خواب میں بھی برہنہ نہیں ہوتے، ۷۴	شہر آئینہ کے دروازے پر، ۳۸
دامن میں آنسوؤں کا ذخیرہ نہ کرا بھی، ۷۵	فردار، ۳۹
خاک نیند آئے اگر دیدہ بیدار ملے، ۷۶	دعا، ۴۰
خواب کو دن کی شکستوں کا مداوا نہ سمجھ	امانت، ۴۱
ہم تنگ ناتے ہجر سے باہر نہیں گئے، ۷۸	ساتے کا سفر، ۴۳
ایک دن ذہن میں آسیب پھرے گا ایسا، ۷۹	پام کے پیڑ سے گفتگو، ۴۴
یہ چارے اکیلے اشعار، ۸۰	بانجھ، ۴۶

غیبت کا شامیانہ

یہ اسے چند ہم عصروں کے خطوط کے اقتباسات ہیں
جن کے مشوروں اور محبتوں کے روشنی میں میری
شاعری اور زندگی کا سفر جاری ہے۔ ناموں کے اندراج میں
کسی خاص ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ — ساقی

جمال احسانی	اڈرین ہنری
مرغوب حسن	اطہر نفیس
عبداللہ حسین	آصف جمال
عزیزہ حامد مدنی	احمد ندیم قاسمی
عمیق حنفی	اسد محمد خاں
نور جہاں ثروت	باقر مہدی
شمیم حنفی	خلیل الرحمن اعظمی
سلیم احمد	گوپنی چند نارنگ
شہریار	انتظار حسین
شمس الرحمن فاروقی	جمیل جالبی
صلاح الدین محمود	منیر نیازی
وزیر آغا	جمال پانی پتی

ن - م - ر - ا - ش - د

اڈرین ہنری (انگریز شاعر):

..... تمھاری نظم ”امانت“ ایک خوب صورت خیال ہے، واقعی خوبصورت...

اطہر نفیس:

- ۱۔ سب سے پہلے تو اس مجموعے کا نام بدلو۔ ”رادار“ واہ وا کیا نام ہے۔ جدیدیت کی ماں.....
- ۲۔ تمھاری نظم ”سٹر ماریا تیریزا“ پہلی نظم ”ایک سوڑے“ زیادہ بہتر اور بھرپور ہے۔ بے حد اچھی لگی.....
- ۳۔ تمھارا وہ خطر مل گیا جس میں تم نے میری تازہ تر غزل کو بہت سراہا ہے اور ماں یہ کیا جہالت ہے کہ تم نے میری اس غزل کے بارے میں، جو تمام کی تمام تم پر ہے یا تمھارے کراچی آنے کے تاثر سے مالا مال ہے، یہ سمجھا کہ اس کا صرف ایک شعر — اتنے دن کے بعد تو آیا ہے آج — سوچتا ہوں کس طرح تجھ سے ملوں تم پر ہے۔
- ۴۔... پچھلے دنوں تمھارے بارے میں کئی باتیں سوچتا رہا۔ راشد صاحب آئے۔ ان سے گفتگو ہوئی تمھارے بارے میں، مدنی سے ذکر رہا، عالی سے بات ہوئی جمال سے بات ہوئی تمھاری، سلیم بھاتی (سلیم احمد) نے بہت پوچھا... کہیں ایسا تو نہیں کہ سوڑ کا وہ باریک سا بال جو تمھاری آنکھوں میں تھا موٹا اور قوی ہو گیا ہے...

اگر جیتے ہو تو خط کیوں نہیں لکھتے، مر گئے ہو تو اس کی اطلاعات کیوں نہیں دیتے...
 ۵۔... تمھارا ٹی۔ وی کا پروگرام نشر ہوا۔ بہت پسند کیا گیا۔ تمھارے پرفارمنس سے
 کچھ لوگ بے حد مرعوب ہوئے، کچھ چڑ گئے ہیں....
 ۶۔... تمھاری ریغزل بہت کمزور ہے۔ اسے الگ سے نہ چھپواؤ۔ اس میں ایک دو قوافی
 بھی میرے نزدیک درست نہیں ملے.....

۷۔... شعر و ادب کے اصل سرچشمے سے کٹ کر بھی تم نے شعر لکھے ہیں۔ یہ بات قابل تعریف
 سہی مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ تمھاری شعر گوئی میں واضح کمی آئی ہے... سات
 احباب تمھارے رُتوں سے مایوس ہیں۔ ہر سال وعدہ کرتے ہو کہ آرہے ہو ورنہ نہیں
 آتے۔ اگر اس سال نہ آئے تو ہمیشہ کے لیے ہم لوگ تمھیں بھول جائیں گے۔

۸۔... اب میں تمھاری صورت دیکھنے کا بھی روادار نہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تم
 مرچکے ہو۔ یہاں آئے بھی تو تم سے نہیں ملوں گا۔ ساقی فاروقی؟ ارے یہ کون
 صاحب ہیں؟....

۹۔... تیرا خط ملا تو جی کا بوجھ ہلکا ہوا، تو خط نہیں لکھتا تو میں منوں بوجھ تلے
 دب جاتا ہوں.... آجا ورنہ مجھ کو ترس جاتے گا....

۱۰۔... جاں مہذب نہ ہوئی میں تھا برہنہ ایسا، جی خوش ہو گیا کیا اچھا شعر کہا ہے...

آصف جمال:

.... تم جب تک یہاں تھے ہم لوگ ہنستے تھے، بولتے تھے، پڑھتے تھے، بخشیں کرتے
 تھے، تمھاری شخصیت بہت inspiring ہے اور اس میں "گویا" کر دینے والی طاقت
 ہے۔ وہ لوگوں کو جمع کیے رکھنے کا سلیقہ ہم میں سے کسی میں نہیں۔ خدا کرے تم آتے
 علہ میں نے اظہر کے خط کے بعد ریغزل جلا دی — ساقی

جانتے رہو۔

احمد ندیم قاسمی :

۱۔ ... بہت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنے بارے میں اتنا کچھ لکھا... جی ہاں، میں شراب نہیں پیتا۔ دراصل میں نے بعض احباب کو شراب پینے کے بعد جس عالم میں دیکھا (بلکہ ٹھکاتا) اُس نے مجھے اس چیز سے، صرف اپنی ذات تک، متنفر کر دیا۔ مگر جو پیتے ہیں وہ محض اس وجہ سے میرے نزدیک برے نہیں ہو جاتے کہ پیتے ہیں..... قلیل صاحب کو آپ بحیثیت شاعر ناپسند کرتے ہیں تو اپنی رائے رکھنے کا آپ کو حق حاصل ہے.....

۲۔ ... کراچی میں سنا کہ آپ یکایک، ایک دم بہت امیر آدمی ہو گئے ہیں۔ بہت امیر آدمیوں سے مجھے خوف آتا ہے کیونکہ ان کی آنکھوں پر ایک عجیب سی جھلکی چڑھ جاتی ہے جو خود انہیں دکھائی نہیں دیتی۔ میری دعا ہے کہ آپ آسودہ تو ضرور ہوں مگر اتنے بہت امیر بھی نہ ہوں کہ پہچانے ہی نہ جاسکیں.....

۳۔ آپ سے مل کر ہم سب بہت خوش اور متاثر ہوئے تھے۔ آپ تو بہت محبوب قسم کے آدمی ہیں۔ آپ کو تو کراچی ہی کو آباد رکھنا چاہیے تھا۔ بہر حال یہ اطمینان ہے کہ آپ کہیں بھی ہوں آپ کو یہ یقین رہے گا کہ لاہور میں آپ سے محبت کرنے والوں کا ایک گروہ موجود ہے.....

۴۔ ... مجھ پر آپ کی شاعرانہ حیثیت، دوسرے بہت سے اہل قلم کے مقابلے میں، زیادہ واضح ہے.....

اسد محمد خاں :

کسی محبت و حبت کے چکر میں یہ خط نہیں لکھ رہا۔ اب خاصا شقی القلب اور
 یزید المہاج آدمی بن گیا ہوں۔ اپنی سائنس کا علاج دریافت کر چکا ہوں چنانچہ اس
 آنت کو جس سے محبت کی جاتی ہے بکھلوا دینے کے بعد اب افادہ ہے تقریب
 اس خط کی یہ ہے کہ ایک شاعر کا ایک مجموعہ میرے پاس تھا جس میں سے دو نظمیں کراچی
 ٹیلی ویژن کے موسیقی کے پہلے نگین پروگرام میں انتخاب کرنے کے بعد شاعر واعر کی اجازت
 و جازت کے بغیر گوا دی ہیں اس سے پہلے تیری نظم ”برف باری“ بھی نشر کوادی
 تھی اور سو سالے، حرامی تم نے پچھلے خط میں مجھے گالیاں کیوں نہیں لکھیں

باقر مہدی :

۱۔ ... پیارے ساقی، تمہارا گایوں سے لہریز خط ملا، گالیاں وہ لوگ لکھتے اور بکتے
 ہیں جو احساس کمتری میں بُری طرح مبتلا ہوتے ہیں۔ تم مجھے بلا وجہ گالیاں کیوں
 دیتے ہو اور بچہ جناب میں رعونت کس بات کی ہے کہ زبان خراب کرتے
 پھرتے ہیں۔ اسی لیے میں کسی پاکستانی شاعر کو خط نہیں لکھتا اور حرامی ذرا
 جلدی سے اپنی نظمیں بھیجو

۲۔ ... چند روز ہوئے تمہاری آواز دلی کی اردو سروس سے سنی تھی، تمہاری نظم
 تمہارے روبرو سننے میں جو نطف آتا ہے وہ مزارِ یو پر کہاں مل سکتا ہے ...
 میری ایک تقریر پاکستانی نظم پر اردو سروس سے نشر ہو رہی ہے۔ اس میں
 تمہارا خصوصی ذکر کر رہا ہوں

۳۔ ... یہ آپ کی فراخ دلی ہے کہ آپ نے میرے تمام مجموعوں سے صرف ۶ نظمیں پسند
 فرمائیں

۴۔... آپ کے ناول کے صفحات مل گئے۔ شایع کر رہا ہوں۔ گالیوں کو ذرا بدل دوں گا
(اگر آپ یہ تبدیلی پسند کریں گے ورنہ ویسے ہی شایع ہوں گی)

۵۔... وارث علوی آتے تھے، میں نے آپ کے ناول کے صفحات انھیں پڑھنے کو
دیے۔ ان کا خیال ہے کہ اس کی اشاعت سے آپ کی شخصیت مجروح ہوگی
اس لیے افسوس ہے کہ ناول شایع نہ ہو سکے گا۔

۶۔... آپ۔ کی دونوں نظمیں ملیں۔ مزا آگیا۔ بار بار پڑھا۔ مبارک باد قبول کیجیے....
آپ محمود ایاز کو کیوں گالی دیتے ہیں، وہ تو ادب وغیرہ سے الگ زندگی گزار
رہا ہے۔ عید مبارک۔

خلیل الرحمن عظمیٰ :

سچی بات یہ ہے کہ میں تمھاری شاعری کا ہمیشہ سے قائل ہوں... تم نے اپنے
عہد کی شاعری کی ہے اور تازہ تر لہجے کی دریافت تخلیقی طور پر کرنے کی کوشش کی ہے۔ نئی
شاعری کی ہوس میں شاعری کی نفی کرنے یا کسی فارمولے کو اوپر سے اوڑھنے کی کوشش
نہیں کی۔ میرے نزدیک تمھاری نئی شاعری کسی سنہ کی نئی شاعری نہیں ہے جو سنہ
بدلنے کے بعد باسی معلوم ہوگی بلکہ یہ زندہ اور تناور درخت کی طرح ہے جس کی جڑیں نیچے
تک چلی گئی ہیں۔

گوپی چند نارنگ :

پیارے ساقی فاروقی۔ سب سے پہلے تو گلے لگ جاؤ کہ تم جیسا آدمی اس مدار پر
گھومنے والی دنیا میں دوسرا پیدا نہیں ہوا... جی خوش ہوا کہ آپ ملک ہندو پاک فتح
کرتے ہوئے انگلستان میں دوبارہ وارد ہو چکے ہیں۔ وزیر آغا صاحب اور انتظار حسین صاحب

کے خطوط بھی آئے تھے اور آپ سے رنگین ملاقاتوں کے تذکروں سے دونوں کے خط مہک رہے تھے۔

انتظار حسین :

میرے عزیز دوست ساقی فاروقی۔ میں بہت شکریہ گزار ہوں کہ تم نے باغِ فداک مجھے واپس کرنے کی نیت باندھی ہے..... میں تمہارا خط پڑھ کر حیران کم اور محظوظ زیادہ ہوا۔ تم نے بیس برس پہلے کی داد اب بٹائی۔ اب جو داد دینی ہے اس کے لیے بھی بیس برس کی میعاد رکھتی تو پھر ہماری قبر پر ہی داد کے ڈونگرے برسانے پڑیں گے..... تم نے کہا کہ گدڑ پستانوں اور رانوں کی مچھلیوں کا بھی کچھ تم پر حق ہے۔ میرے عزیز گدڑ پستانوں اور رانوں کی مچھلیوں پر بھی تو میرا کچھ حق تھا۔ انھوں نے وہ حق ادا کیا؟..... صلاح الدین محمود اب ”سورہ“ لانے ہی والے ہیں، تمہاری نظمیں پڑھوں گا تو ایک اور خط لکھنے کی تقریب پیدا ہوگی۔

جمیل جالبی :

راشد مرحوم پر آپ کا مضمون بہت دل چسپ ہے۔ آپ نے نہایت بے باکی سے سچی باتوں کو، اچھے سلیقے سے، بیان کیا ہے۔ مضمون پڑھ کر جی خوش ہو گیا..... رات ٹی وی پر آپ کا پروگرام دیکھا، بہت پسند آیا۔ خوش رہیے، آباد رہیے.....

منیر نیازی :

ساقی، تینوں کتابیں (راشد کی) P.I.A. سے بھیج دی ہیں، بزنس ختم۔ میری تازہ دو غزلیں سن.....

جمال پانی پتی :

..... پھر بڑے انتظاروں کے بعد تمہارا خلوص سے دہکتا ہوا خط آیا جس کے ایک ایک لفظ سے تمہاری محبت کی خوشبو چھوٹ رہی تھی تم آئے تھے تو یوں لگا تھا جیسے عمر رفتہ لوٹ آئی ہے۔ تم گئے تو اسے بھی ساتھ ہی لیتے گئے۔ جس شام تم ہم لوگوں سے وداع ہو کر لندن کو سدھارے تھے اس شام میں اور اظہر خاں (اظہر نفیس) ایک دوسرے سے لپٹ لپٹ کر ایک دوسرے کو (یا شاید اپنے ہی آپ کو) بار بار یہ شعر سناتے رہے :

گئے دنوں کا سراغ لے کر کہ ہر سے آیا کہ ہر گسایا وہ
عجیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گسایا وہ

..... اسد کم کم ملتا ہے اور جمال احسانی — وہ تو تمہارا گھائل ہے پچھلے دنوں کچھ نئے شعر کہہ کر لایا تھا سنا یا تو یہ کہہ کر کہ اسے کہتے وقت ساقی فاروقی میرے ذہن میں تھے تم کہتے ہو کہ میں اسے تمہارا مریہ کرا دوں حالانکہ تم تو پہلے ہی کمپا مار کے اسے ہم سے لے اڑے ... اظہر خاں کہ اپنی عزتوں محبوباؤں کے قصے اور یاروں کے خطوط پوری بساط بچھا کر اور بنگ جھا کر سنانے کے عادی نہیں تمہارا تازہ ترین خط لے کر آئے۔ تمہارا خط کھولا گیا اور رضا بین نظم و نشر کو داد کے موتیوں میں تو لا گیا۔ زندہ باد

جمال احسانی :

- ۱۔ ... پیارے ساقی بھٹیہا۔ میرا شعر ”ایڑی گھوم کے رہ گئی“ آپ کی معرفت خاصا مشہور ہو گیا ہے۔ پچھلے دنوں پنڈی اور لاہور گیا تو سب آپ کا نام لے کر یہ شعر مجھے سنا رہے تھے آپ کی حالیہ نظمیں بہت غور طلب اور بجا اچھوتی ہیں
- ۲۔ تمہاری شاعرانہ حیثیت کو تسلیم نہ کرنا کفر ہے۔ میں اس معاملے بہت سیدھا سادا

مسلمان ہوں۔ اب اسے کچھ بھی سمجھو مگر مجھے تمہارے شاعر اور تمہارے آدمی سے برابر کی دلچسپی ہے..... تم ہمیشہ پاکستان والوں کے لیے تازہ رہے ہو مگر اب اپنے آپ کو تازہ تر منوا کے چلے گئے ہو..... پاکستان کے حالات اور محبوب خزاں صاحب کی شاعری کا مستقبل ایک نظر آ رہا ہے۔

مرغوب حسن :

.... فاروقی صاحب نے مجھے حکم دیا ہے کہ آپ سے دوستی قائم کروں اور شبنم کے لیے آپ کی گراں قدر تخلیقات حاصل کروں.... یہاں تو حال یہ ہے کہ ہمارے شاعر ابھی تک اپنا اسلوب تو درکنار لب و لہجہ بھی نہیں بنا سکے ہیں۔ آپ کی شاعری نے ”پیاس کا صحر“ سے لے کر ”موت کی خوشبو“ تک کے سفر میں اردو شاعری کو نئی جہت دی ہے۔

عبداللہ حسین :

۱- زاہد ڈار اور صلاح الدین تمہاری نظم ”مینڈک“ کی تعریف کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے اگر آج کل وہ ایسی شاعری کر رہا ہے تو بڑے کمال کی بات ہے۔ میں نے تمہاری خوب ہوا باندھی ہے، میں نے ان سے کہا کہ بھئی یہ تو ساقی کی دوسرے درجے کی نظموں میں سے ہے۔

یار یہ ابھی آنے کا تمہارا پروگرام کیسے بنا۔ ابھی تو ہمیں ملک نصیب نہیں ہوا۔ تمہارے آنے کی خوشی تو بہت ہے مگر میرا پروگرام تھا کہ ذرا دھوم دھڑکے سے آتے.... ہمارا بھی ایک گروہ ہوتا، ایک کمیں گاہ ہوتی جہاں سے ہم چھوڑے جاتے۔
خیر.....

۲۔ ہاں تمھاری نظم (ضرگوش کی سرگزشت) نہایت عمدہ ہے۔ یہ تو میں نہیں کہوں گا کہ تمھارے پیچھے کلام سے بالکل مختلف ہے مگر جیسی شاعری یہاں ہو رہی ہے اس سے مختلف ہے اور تمھاری اپنی شاعری کی logical development مگر بہت خوشگوار ڈیولپمنٹ ہے اور نہایت ہی عمدہ نظم ہے۔ پڑھ کر مزا آگیا۔

۳۔ ... سویرا نکل آیا ہے۔ تمھاری نظم کی بڑی دھوم ہے۔
 ۴۔ ... اب تمھارا مسودہ ٹائپ سٹنگ کے لیے دے دیا گیا ہے مگر ایک بات میں تمھیں بتادوں، تمھارا دیوان اس وقت تک ریلیز نہیں کیا جائے گا جس وقت تک تم ناول مکمل کر کے نہیں دو گے۔ تم شاعر لوگ اس قدر کاہل الوجود ہو کہ سو دو سو صفحے نثر کے لکھنے سے جی چراتے ہو۔ تھ تھ تھ۔ ذرا دانت پر دانت جما کے ناول مکمل کر دو۔ اس میں تمھارا بھی بڑا فائدہ ہے اردو میں کوئی اول درجے کا شاعر ایسا نہیں ہوا جس نے ایک اچھا ناول بھی لکھا ہو۔
 ۵۔ بلکہ ساقی کے پیچھے پڑ کے ساقی سے ناول مکمل کروا دو۔ کراچی میں اس کا ناول دوبارہ سننے کے بعد میں واقعی سمجھتا ہوں کہ یہ ایک بہت اچھے ناول کی ابتداء ہے کاش وہ اسے اسی طرح ختم بھی کر دے۔

عزیز حامد مدنی :

ذیر ساقی۔ نم نے اتنی لمبی مسافت طے کی تھی، کچھ دن ٹھہرتے تو باتیں ہوتیں مگر تم پیسٹی کے اس نراویے کی تلاش میں تھے جس سے شہرت تو مل جاتی ہے فکر نہیں ملتی۔ بہر کیف اچھا ہوا کہ تم آئے۔

عمیق حنفی :

- ۱۔ تم کس کس بات کی داد چاہتے ہو تمہاری نظموں میں فارم اور زبان کی سادگی اور لے کی زوری تو ایسی ہوتی ہے کہ اچھے اچھوں کے ہوش اڑ جائیں ”سٹر ماریا تیر نیا“ میں نے جس حرامی پن کو روحانیت اور تقدیس کی سطح پر خالص شاعری میں تبدیل کیا ہے وہ تمہارا ہی حق ہے۔ خاص طور پر زبان کا استعمال جس تخلیقی انداز سے ہوا ہے، قابلِ تعریف ہے۔
- ۲۔ تمہارا نصف النصف خط ملا۔ یہ تے نکلفی، یہ بے ساختگی کہاں سے لاؤں، دو چار ملاقاتیں ایسا معلوم ہوتا ہے حاصلِ مسافتِ عمر بن گئیں۔ خدا تمہیں تمہاری تڑولی اور گستاخ مزاجی کو تروتازہ رکھے۔

نور جہاں ثروت :

..... آپ خوش قسمت ہیں۔ شہرت میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ اپنی منفرد آواز رکھتے ہیں (جس کا عام طور پر اردو والوں میں فقدان ہے) اگر شاعری آپ کے اپنا حق مانگتی ہے تو کیا برا کرتی ہے۔ البتہ نہ مانگے تو اس کی کج فہمی ہے۔ پیاس کا صحرا ایک سیٹھ صاحب کے ہاتھوں پاکستان سے پہنچ گئی۔ روح پھڑک اٹھی۔ واللہ کیا نظمیں ہیں کیا زبان اور کیا خوب صورت انداز مگر آپ کا شکریہ ہرگز ادا نہیں کروں گی۔

شمیم حنفی :

..... میں تم پر مفصل لکھنا چاہتا ہوں اور منتظر ہوں کہ ”پیاس کا صحرا“ اور ”راد“ دونوں سامنے ہوں۔ ایک مجموعہ مضامین ”اقبال اور اس کے بعد ترتیب دے رہا ہوں۔ تم پر مضمون اس کتاب میں شامل ہوگا۔ ”اظہار“ میں ”فرگوش کی سرگزشت“ پڑھی۔ زندہ بلا۔ ایسی نظم تم ہی کہہ سکتے ہو۔

سلیم احمد :

اے جان اب کی تو نے ایسے زخم لگائے کہ جاں بری شکل ہے۔ جب تک تو
یہاں تنہا گرم گھاؤ میں پتہ نہیں چلا لیکن تیرے جاتے ہی عجیب سی کیفیتیں محسوس ہونے لگیں
کئی دن تک اُداسی نے ایسا غلبہ کیا جیسے نہ جانے کون سی چیز گم ہو گئی ہے۔

شہر یار :

..... میاں یہ نصیحت کا کاروبار کب سے کرنے لگے۔ مانا تم مجھ سے بڑے شاعر ہو
لیکن عمر میں دو چار ماہ مجھ سے چھوٹے ہی ہو گے۔ تم نے دنیا دیکھی ہے تو میں نے دنیا
برتی ہے... اپنی ایک ایک چیز مجھے بھیجتے رہو۔ تمہاری شاعری پڑھ کر ایمان تازہ
ہو جاتا ہے.....

شمس الرحمن فاروقی :

..... تم سالے دلی آئے لیکن میں تم سے نہ ریل سکا میری بد نصیبی تھی جس کا غم آج
تک ہے۔ یہاں تم نے خوب خوب جھنڈے گاڑے، شاعری، تراوت، شعر،
حاضر جوابی، خوب صورتی، شراب نوشی، ہر چیز میں تم نے دلی والوں کو متحیر کیا.....

صلاح الدین محمود :

۱۔... پروف دیکھتے ہوئے ایک بار پھر مجھ پر اس نظم (امداد علی کا میٹڈک) کی خوب تر تیاں
کھلیں.....

۲۔ آپ کے ساتھ گزارا ہی ہوئی وہ شام اکثر یاد آتی ہے کبھی کبھی دل بے اختیار
پاہنٹا ہے۔ وہ لمحات واپس آجائیں... انتظار حسین، احمد مشتاق، اکرام اللہ

اور زاہد ڈار جب بھی ملنے آتے ہیں آپ کا تذکرہ ہوتا ہے..... آپ کی پہلی نظم
 ”ایک سورسے“ تمام احباب نے پسند کی مگر دوسری نظم ”سپر ماریا تیریزا“ باقاعدہ
 ایک انوکھی اور اپنے لحن میں مکمل نظم ہے۔ یہ نظم میں نے ابھی تک صرف محمد حسن عسکری
 صاحب کو دکھلائی جو لاہور آتے ہوئے تھے۔ انھوں نے بھی مجھ سے اتفاق کیا اور
 نظم کو بہت پسند کیا۔ عبداللہ جب لاہور آئے گا تو اس کو بھی دکھاؤں گا.....
 ۳۔..... دونوں نظمیں ملیں۔ ”جان محمد خان“ والی نظم مجھ کو زیادہ پسند آئی۔ لحن اور بیان
 بالکل مکمل اور زندہ ہے.....

وزیر آغا:

۱۔..... سرگودھا میں آپ کی آمد ایک ادبی واقعہ تھی۔ چنانچہ آپ کے چلے جانے کے
 بعد بھی مدتوں آپ کا ذکر خیر ہوتا رہا۔ سب لوگ آپ کے بے تکلف انداز اور خلوص
 کی تعریف کر رہے تھے..... میں آپ کی دوستی کو اپنے لیے ایک نعمت سمجھتا
 ہوں..... آپ کی وہ نظم ”..... امداد علی کا مینڈک“ سویرا میں چھپ گئی ہے۔
 خورشید رضوی صاحب بار بار اس نظم کا ذکر کرتے ہیں اور منہستہ منہستہ بے حال ہو
 جاتے ہیں.....

۲۔ آپ کا خط مل گیا تھا۔ ساتھ ہی آپ کی بے حد خوب صورت نظم بھی (ایک سورسے)
 چاہیے تو یہ تھا کہ فوراً جواب ارسال کرتا مگر آپ کی یہ شرط تھی کہ اس کے بارے میں سرگودھا
 کے احباب کی رائے بھی بھیجی جاتے۔ بارے اس کی نوبت آئی۔ جال پھیلا یا۔ شام تک
 اس جال میں کئی چیزیاں اور کوٹے پھنس گئے۔ خورشید رضوی، نور سدید، سجاد نقوی
 اور غلام جیلانی اصغر! چائے کی ایک پیالی پر محفل کا انعقاد ہوا اور پھر چائے کی پیالی
 میں طوفان اُگیا۔ جب میں نے آپ کا خط اور نظم احباب کے سامنے پیش کی۔

ایک دوست نظم پڑھتا تھا دوسرے داد کے ڈڈنگرے اس پر برساتے تھے۔ شاید آواز آپ تک بھی پہنچی ہو۔ سب نے نظم کے موضوع کو اور پھر نظم کی treatment کو انوکھا اور بے حد خیال انگیز تصور کیا۔ پھر خورشید رضوی نے اپنی عینک کے شیشے درست کیے، جیلانی صاحب نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا، سجاد نقوی صاحب نے ایکٹ پر قہقہہ لگایا اور انور سدید صاحب نے اپنے سر کو سہلایا اور گویا ہوئے: ”اچھا تو اب ساقی بھی وہی سلوک چاہتے ہیں جو راشد کے ساتھ ہوا؟“ ”جی ہاں“، خورشید رضوی بولے، ”یہ نظم چھاپیے اور ساقی کے ساتھ“ اوراق“ سے بھی ہاتھ دھو ڈالیے“ جیلانی صاحب نے بات میں اپنی چرکار ملائی: ”ساقی تم انگلستان میں بیٹھ کر ایسی ہنگامہ خیز اور عقیدہ توڑ نظمیں بے شک لکھو لیکن یہاں انھیں چھپوانے کی سوچ بھی نہیں“..... لہذا نظم کو بحفاظت اپنے پاس رکھیے اور وقت کا انتظار کیجیے.....

۳۔..... ابھی ابھی آپ کا تازہ خط ملا۔ نظم (خرگوش کی سرگزشت) بہت اچھی ہے۔ خرگوش کو آپ نے اس لکیر کو پار کرتے دیکھا ہے جو لچھن نے سیتا کے سامنے کھینچ دی تھی کہ یہ گرہستی کی لکیر ہے مگر سیتا کا تجسس اسے مجبور کر کے پار لے گیا..... خوب صورت نظم ہے۔

ن۔م۔راشد :

۱۔ ۳ جولائی ۱۹۷۵ء۔ تم نے مجھے اپنے دوسرے مجموعے ”رادار“ ملے کا مسودہ

ملے راشد مرحوم کو ”رادار“ کا جو مسودہ دیا تھا اس میں مجموعے کی وہ گیارہ نظمیں شامل نہیں تھیں جو میں نے پچھلے ۲ سال میں کہی ہیں یعنی (۱) صبح کا شور (۲) اچنبھا (۳) ایک کتا نظم (۴) ایک سورسے۔

(۵) سٹر ماریا تیریا (۶) خرگوش کی سرگزشت (۷) مجھے جزیرہ ملے (۸) خالی بورے میں زخمی بلا

(۹) بیساکھی (۱۰) شیرامداد علی کا میٹرک (۱۱) شاہ صاحب ایڈیٹرز۔ ساقی

پڑھنے کو دیا۔ تمہارا ممنون ہوں۔ تمہاری شاعری میں مجھے جو غیر معمولی ایچ نظر آتی ہے اس سے میں ہمیشہ متاثر ہوا ہوں۔ اس مجموعے میں جو نظمیں تم نے شامل کی ہیں وہ بے حد دلآویز ہیں لیکن اتنی بھرپور نہیں جتنی پہلے مجموعے کی بیشتر نظمیں تھیں۔ ”پاس کا صحرا“ میں ایک خاص قسم کی کھنک اور چمک تھی جو نئے مجموعے کی نظموں میں کم ہوتی چلی گئی ہے۔ شاید عمر کا تقاضا ہو یعنی جیسے جیسے عمر بڑھتی گئی بعض غیر ارادی اظہار، ارادی اظہار کی طرف مائل ہوتے چلے گئے اور یہ کوئی نرالی بات نہیں پھر ”پاس کا صحرا“ میں بڑا متنوع ہے جو ”رادار“ میں کم ہو گیا ہے۔ تمہاری شاعری کلیشوں سے تو تقریباً پاک ہے لیکن بعض الفاظ اپنے ہی تم نے خاصے دہرائے ہیں خاص طور پر ”رادار“ میں۔ مثلاً نیند اور خواب، آواز، لہو (یا خون) وغیرہ۔ یہ بھی چنداں عیب کی بات نہیں۔ انہی الفاظ کی تکرار سے اسلوب بیان (انفرادی اسلوب بیان) متعین ہوتا ہے لیکن ان الفاظ کا دہرانا خطرے سے خالی نہیں۔ انہی سے تمہارے بعض (سب نہیں) نفسی تقاضوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ تمہارے پہلے مجموعے سے میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ تمہارا جذبہ غالب خوف ہے اور اسی خوف کے باعث اپنے آپ سے عشق بھی۔ جیسے کوئی بجلی کے ڈر سے اپنے آپ ہی سے لپٹ جاتے! ”رادار“ میں یہ خوف کم ہو گیا ہے۔ مجھے افسوس ہوا کہ تم اپنی تمام تر انفرادیت کے باوجود اکثر محض رسماً ہی غم کا ذکر کرتے ہو اور صرف ذکر کرتے ہو۔ کوئی فلسفہ بیان کرنا مقصود نہیں ہوتا۔ غم کو فلسفیانے کی کوشش ظاہر ہو تو پھر بھی شاعر کو معاف کرنا آسان ہے۔ ورنہ یہ ایک رسمی تکرار رہ جاتی ہے اور یہ تصور کر لیا جاتا ہے کہ غم والم کے اظہار سے شعر میں ایک قسم کا جذباتی علو پیدا ہو جاتے گا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں ہمارے سب شاعر (ولی سے لے کر تمہارے تک) کیوں غم اور الم سے دامن نہیں بچا سکتے؟

..... ان سب باتوں کے باوجود جانتے ہو میں تمہاری شاعری میں کن چیزوں

کا مذاح ہوں؟ سب سے پہلے تمھاری سوچ اور حساسیت کا جوانو کھی اور نرالی ہے۔
 نئے شاعروں نے سوچ اور حساسیت کے نئے نئے پہلو دریافت کیے ہیں۔ تم ان
 سب سے زیادہ زندہ تر اور تازہ تر حساسیت اور سوچ کے مالک ہو۔ تمھیں قوتِ
 باصرہ اور قوتِ سامعہ بے حد تیز نصیب ہوئی ہے۔ جس لامسہ بھی دوسروں کے مقابلے
 میں (اگرچہ مقابلہ کرنا کوئی تنقید نہیں لیکن اس کے بغیر بات ادھوری رہ جاتی ہے)
 تیز ہے۔ نہ صرف تم اشیا کو لمس کرتے ہو بلکہ اشیا تمھیں لمس کرتی دکھائی دیتی ہیں۔
 اس میں وہ لذت نہیں پاتیں۔ کبھی حیرت زدہ ہو کر رہ جاتی ہیں اور کبھی ڈر کر سہٹ
 جاتی ہیں.....

۲۔ تمھاری اور میری عمر میں جو فاصلہ ہے وہ اپنی جگہ لیکن تمھاری اور میری سوچ میں
 تفاوت رہ نسبتاً کم ہے۔ اس میں میں گویا اپنی جوان فکری کوداد دے رہا ہوں تم
 پر کسی کہنہ اندیشی کا الزام ہرگز نہیں۔ میں تمھارا خاص طور پر اس لیے قائل ہوں کہ تمھارا
 ذہن اور نوجوان شاعروں کے مقابلے میں اکثر نفسی موانع سے آزاد ہے اور تم بڑے صریح
 بات کہتے ہو جو ایک طرح سے اس نیاز مند کا وطیرہ بھی رہا ہے۔

فطرت نوٹ

ان خطوں سے وہ حصے نکال دیے گئے ہیں جو بہت نجی تھے یا جن میں کچھ
 پردہ نشینوں کے نام آتے تھے۔

ساتھ

کم و ن می ک سے ش ن

یہ احساں

کہ اک ذی روح

مری آواز کے شعلے سے

جل سکتا ہے

خاموشی کے ریشم سے

کٹ سکتا ہے

آنا جاں پرور ہے کہ آنکھیں

بند ہوتی جاتی ہیں خوشی سے

بھگی جاتی ہیں

موت کی خوشبو

جُدائی

محبت کے دریا تے خوں کی
معاون ندی ہے

وفا

یاد کی شاخ مرجاں سے
لیٹی ہوئی ہے

دل آرام و عشاق سب
خوف کے دائرے میں کھڑے ہیں
ہواؤں میں بوسوں کی باسی مہک ہے
نگاہوں میں خوابوں کے ٹوٹے ہوئے آئنے ہیں
دلوں کے جزیریوں میں
اشکوں کے نیلم چھپے ہیں
رگوں میں کوئی رو و غم بہ رہا ہے

مگر درد کے بیج پڑتے رہیں گے
مگر لوگ ملتے بچھڑتے رہیں گے

یہ سب غم پُرانے
یہ ملنے بچھڑنے کے موسم پرانے
پرانے غموں سے
نئے غم الجھنے چلے ہیں
لبوں پر نئے نیل
دل میں نئے پیچ پڑنے لگے ہیں
غنیم آسمانوں میں
دشمن جہازوں کی سرگوشیاں ہیں
ستاروں کی جلتی ہوئی بستیاں ہیں
اور آنکھوں کے رادار پر
صرف تاریک پرچھائیاں ہیں

ہمیں موت کی تیز خوشبو نے پاگل کیا ہے
امیدوں کی سرخ آبدوزوں میں سہمے
تباہی کے کالے سمندر میں
بہتے چلے جا رہے ہیں

کراں تاکراں
ایک گاڑھا کیلا دھواں ہے
زمین تیری مٹی کا جادو کہاں ہے؟

ساحل کی شام

یہ ساحل پہ بکھری ہوئی پیاس
 ترسی ہوئی ریت
 سیپی کی لاشیں
 اور آبی پرندوں کے ٹوٹے ہوئے نرم پر
 یہ تھکن دائمی

اور اخبار میں
 ایک اڑتی خبر — خودکشی
 ایک تصویر — جلتا ہوا آدمی
 اور لہروں کی نوحہ گری

محاصرہ

خوف کی بالکنی
 بالکنی پر یہ سرستی ہوئی پر چھائیں مری
 سامنے بالکنی کے نیچے
 برف میں لتھڑا ہوا
 روشنی روتا ہوا بلب ابھی زندہ ہے
 ایک احساس زیاں باقی ہے

رات کے زینہ پریچاں سے اترنے لگی تنہائی مری
 اس کے کتبے پر تبہا ہی کا یہ تازہ بوسہ
 صرف بوسے کا نشان باقی ہے
 نیم جاں دائرۂ نوحہ گراں باقی ہے

روح کے تار کھینچے ہیں جن پر
 وقت و اماندہ پرندے کی طرح

ل
ٹ
ک
ا

ہوا چھٹا ہے

موت اطراف و جوانب میں
کسی وحشی درندے کی طرح پھرتی ہے

جسم کے چاروں طرف
درد کی تاریک فصیل
ذات کے جس میں کھلا گئی آواز مری
غم کی یلغار سے دل بند ہوا

قلب پیوندی اربابِ الم تو ہوگی
شہر میں کوئی دھڑکتا ہوا دل —
دل کی کوئی تازہ قلم تو ہوگی —

زوال

ہر طرف بڑھتے ہوئے شور سے
گھبرائے ہوئے

آگ کے سامنے
کھلائے ہوئے

ایک بیرک میں چھپے
آج بیز پیتے رہے
روح کی اوٹ میں
پر چھائیں کوئی پھرتی رہی
برف ذی روح نباتات پہ
فالج کی طرح گرتی رہی

سی سِک

ایک جہاز کے بار میں بیٹھا
سوچ رہا ہوں
جولہ کی کل رات مری کیبن میں رہی
اس کی جگمگ ناف کے نیچے
بال سنہرے تھے

شارک کی صورت
گزر رہی ہے سب میرین کوئی
اور لبوں پر پھیل رہا ہے
سی سِک نس کا رہر

باکرہ

..... اور چادر پر شب باشی کا زندہ لہو تھا

اس نے اٹھ کر انگوائی لی

آئینے میں چہرہ دیکھا

سرشاری میں اطمینان کی ٹھنڈی سانس لی

اس کی تھکی ہوئی آنکھوں میں

دیوانی مغرور چمک تھی

فتح کے نشے سے پلکیں بوجھل تھیں

اس نے سوچا ہاسٹ پارک میں

جو لڑکی اک جاسوسی ناول میں ڈوبی

اسے ملی تھی

وہ تو جیسے فاختہ نیکی

اس نے اپنی سس اپیل کا کیا مار کے

رام کی تھا

اس کی لچھے دار آنکھی باتیں سن کر

اس کے ساتھ چلی آئی تھی
 صبح سویرے چائے بنا کر بوسہ دے کر چلی گئی تھی
 وہ تو سچ مچ باکرہ نکلی
 (ورنہ سولہ سترہ برس کی لڑکی حرافہ ہوتی ہے)
 اس نے سوچا

اس نے شب بھر
 بند کلی پر
 اک زنبوری رقص کیا تھا
 اور چادر پر اتنا لہو تھا
 جیسے پھیلی جنگِ عظیم
 اسی بستر پر لڑی گئی تھی
 اس نے اپنی مونچھوں کے گچھے میں
 اپنی ہنسی دبائی

ایک خیال سے
 آنکھوں میں سایہ لہرایا
 نہر چکرایا.....
 یہ تو اس کی مہواری کا مردہ لہو تھا
 جو چادر پر پھیل گیا تھا!

داشته

وہ بہت تنہا تھا
اُس نے
اپنی نامردی کے
ٹوٹے استرے سے
اپنی شرگ کاٹ لی

اس کے مرنے کا شگون اچھا ہے
دل سیلانہ کر

بیوگی کی چھپتی چادر پر
اپنے صبر سے کراستری

استری کر کے
فراموشی کی الماری میں پھینک
خوف سے چھپتی ملی ہے
تو مہنا یوم نجات
خاطرِ دنیا نہ کر
یہ بدن شاداب ہے

بیکار و ادیلانہ کر

پیراسائٹ

جو سہاگن بیل

برسوں جان رس پیتی رہی

وہ بدن کے موسموں کی آگ سے

کھلا گئی

رات کی چمپنی سے اتری ہے نجات

پھر محبت اپنے جادو گھر میں

تنہا ہو گئی

اپنی خوشبو سے لپٹ کر سو گئی

پوسٹر

یاد کی دیوار ہے
دیوار پر اک پوسٹر
اور پوسٹر میں کامنی —

سبز آنکھیں
بے کراں آنکھیں تری
کلبہ لسیان میں
اور برف کے طوفان میں
دھندلی ہوتیں، خالی ہوتیں

یہ فنا کے گرم بوسوں کے نشاں
جل گیا مٹی کا رس
رنگاں سب رنگاں

دلاسا

مست پوچھ کہ دنیا میں ہوا کیا
میں اڑتا ہوا رنگ ہوں
شعلے کے ذخیعے سے ملا کیا
تو ٹھیری ہوئی لہر ہے
بہتے ہوئے ساحل سے گلہ کیا

درختوں کے درمیان

یہ سماں لازوال بکیموں نہیں
حرص مال و منال کس لیے

دیودار کے جنگلوں میں

سائے کی طرح گھومتے ہوئے
وہیسی کا خیال کس لیے

نامحرم

رس بھری مہک اڑی
 اُس کی پور پور سے
 نیند میں با ہوا
 اُس کا مطمئن بدن
 ناف تک کھلا رہا
 اور بے حسی کی اوس
 میری خواہشات پر
 بے تہی کے وار سے
 میں لہو لہان تھا
 بے دلی کے تار سے
 روح بھتی بندھی ہوئی
 میں تو اپنے دھیان کے
 ملگجے غبار میں
 دوسرے کے ساتھ تھا

شہر آئندہ کے دروازے پر

ایک پاگل کی صورت کھڑا ہوں مگر
سنتری مسکراتا نہیں
اس کی بے رحم آنکھوں میں
چیتے کی عیار
بیمار نظروں کی ٹھنڈی چمک
پاس ورڈ

(اسم اعظم سی)
یاد آتا نہیں

فرد

شام شام باولے
 خواب کے عذاب سے ڈرے ہوئے
 پور پور سینہ سے بھرے ہوئے
 بار بار سوچتے رہیں
 رات ہو تو رات کاٹ دیں
 حجلہ ملال میں
 خیمہ خیال میں
 دن پکارتا رہے؛

شام شام باولے

دعا

خواب تک آنکھوں سے اوجھل ہو گئے
یہ شبیہوں کا گھنا جنگل — یہ شام

— کھونے والے کھو گئے

اپنی پرچھائیں دکھا دے ایک روز
لوگ افسانوں سے پاگل ہو گئے

امانت

اک قصبے کے

اک اسکول میں

اک لڑکے نے

ٹھکی ہوئی اک تسلی پکڑی تھی

اور ربائی کی کوشش میں

اس تسلی کے پروں کا اودانیلا رنگ

فضا میں بکھر گیا تھا

اس لڑکے نے

میز کے اوپر

پیپر ویٹ کے نیچے رکھ کر

اس کے پرماچس سے جلائے

اور اس کا دھڑ

پنسل کاٹنے والے چاقو سے

دو حصوں میں بانٹ دیا تھا

وہ لڑکا تو چپلا گیا

پر تمیں برس سے

اس کا گندا چاقو میرے پاس ہے

اور چاقو پر

اس مٹیالے پیلے خون کے دھبے سے الجھن ہے

اور زباں پر ایک کیلا پن ہے

اتنی تھکن ہے

نیںد سے پاگل ہوں

سائے کا سفر

سرپٹ بھاگتے آدمیوں کے
 سائے کٹ کر
 ریل کے ڈبوں کی قبروں میں گرتے جائیں
 ہانپتے پیسے
 سمتوں کے گونگے ساگر میں
 شور مچائیں
 آنکھوں میں آنسو لہرائیں
 ہونٹوں پر بوسے کھلاتیں
 جان ابھرتی جائے

سوچ رہا ہوں
 اپنے دھیان کا پردہ کھینچ کے
 سب چہروں کے چاند بچھا دوں
 سب سمتوں اور سب رستوں کو چمکے دوں
 اور کہیں نہ جاؤں

پام کے پیر سے گفتگو

مجھے سبز حیرت سے کیوں دیکھتے ہو
وہی تتلیاں جمع کرنے کی ہو بی
ادھر کھینچ لائی

مگر تتلیاں اتنی زیرک ہیں
ہجرت کے ٹوٹے پروں پر
ہوا کے دوشالے میں لپٹی

مرے خوف سے
اجنبی جنگلوں میں
کہیں جا چھپیں —

اور تھک مار کر واپسی میں
سرکتے ہوئے ایک پتھر سے بچتے ہوئے
اس طرف میں نے دیکھا
تو ایسا لگا

یہ پہاڑی کسی دیو مہیکل فرشتے کا جوتا ہے

تم کتھتی چھال کے تنگ موزے میں
 اک پیر ڈالے
 یہ جوتا پہننے کی کوشش میں لنگڑا رہے
 دوسری ٹانگ شاید
 کسی عالمی جنگ میں اڑ گئی ہے

مرا جال خالی
 مگر دل مسرت کے احساس سے بھر گیا
 تم اسی بانچپن سے
 اُسی طرح
 گنجی پہاڑی پر
 اپنی ہری دگ لگائے کھڑے ہو
 یہ ہیئت کذاتی جو بھائی
 تو نزدیک سے دیکھنے آ گیا ہوں

ذرا اپنے پنکھے ہلا دو
 مجھے اپنے دامن کی ٹھنڈی ہوا دو
 بہت تھک گیا ہوں

بانجھ

میں تو بادی ہوئی
 جسم میں کشود ہی،
 خون میں نمود ہی نہیں
 جیسے میرے درد کا وجود ہی نہیں

آن کی کمان ٹوٹنے لگی
 جان چھوٹنے لگی
 خواب ہیں
 سراب ہیں
 نرم نرم چھاتیوں
 گرم گرم دودھ سے بھری ہوئی

صبح کا شور

سفاک الارم کلاک
 کی خواب دوز آواز
 اوس کی صورت
 پتی پتی
 نیند کے پھول پر گر رہی تھی —
 سونے والے نے
 آہستہ آہستہ
 اپنی پلکوں کے
 چمپئی پردے سرکائے
 اور سورج مکھی کی طرح
 اس جگمگ درپچے کی طرف نگاہ پھیری
 جس پر دھوپ کے ٹوٹے ہوئے سفید پر
 تیز ہوا میں پھڑپھڑا رہے تھے

اچنبھا

رگوں میں شراب
 آنکھوں میں تھکن
 اور کمرے میں شام پھر رہی تھی
 اس نے آتش دان کی مرقی روشنی میں
 ایک عجیب منظر دیکھا
 بستر کے پاس
 چائے کی میز پر
 جو پرانا ریڈیو
 متانت سے بیٹھا ہوا تھا
 اس پر نم سُم نے
 اور خبروں کی خون پاشی نے
 ایک لمبا سا ایریل اُگا دیا تھا

ایک گستاخ نظم

پیارے
سات سال سے
اس ٹیلی ویژن پر
ہز ماسٹرس وائٹس کے
منکسر مزاج
اور بُرد بار کُتے کی طرح
بے نیاز اور مطمئن اور بے خبر
دم سادھے بیٹھے ہوتے ہو

تمہارے قدموں کے نیچے
ایک حشر برپا ہے
جیسا جیتا لہو

ٹیلی ویژن کی شریانوں سے
پھوٹ پھوٹ کر

بہ نکلا ہے

قالین بھگ گئی ہے
صوفے تیر رہے ہیں
میں اپنے لہو میں ڈوب چلا ہوں
میری مدد کرو
بھونکتے کیوں نہیں
کُتے کہیں کے

شیرامداد علی کا میڈک

مگر تنگ نظر
ٹیالے تالاب میں
اُس ادھر کھلے کنول پر
وہ بہار تھی

جو دیکھنے والی آنکھوں میں دھنک کھلاتی ہے

پھر پانی کا بلاوا الگ تھا
اس ساحرانہ کشش سے ہار کر
اپنا تہمدا تار کر

وہ مُردہ پانی میں کود پڑے
جل گئی بھی سے اُلجھے
تو ہفتے عشرے کے حمل کی مانند
نرم اور خام سروں والے
گل گتھنے

(صدا کار میڈکوں کے

دُمدار بچے)

شارک لہروں کے شور

سے ڈر کے

علہ میں نے میڈک سے "ن" کو نکال دیا ہے کہ شاعروں کو اس قسم کی قطع و برید

کی آزادی ہے ————— ساقی

فر فر ہر طرف بھاگ کھڑے ہوئے
 اور شیر امداد علی گئے گئے پانی میں تھے
 اور کنول دور تھا —

بجلی چمکی

اور ایک دُمدار آب خوار
 اس غبارے کی سرعت سے
 جس میں ہوا بھری ہو
 اور ہاتھ سے چھوٹ جائے
 چھپکلی کی تلوار زبان کی طرح
 سن سن کرتا ہوا
 ان کے کھلے منہ کی سرنگ میں اتر گیا —

دن گزرے
 اور موسم بدلے
 اور جگ بیت گئے

اک آواز تعاقب کرتی رہتی ہے:
 ”باہر آنے دو“

اس زنداں سے باہر آنے دو“

درجنوں ڈاکٹروں اور سرجنوں کے

اکسے کی خنک شعاعوں سے

جل کر دیکھ لیا

شہر بدل کر

ملک بدل کر دیکھ لیا

مگر لہو میں

وہی صدا ہلکورے لیتی ہے

”باہر آنے دو

اس زنداں سے باہر آنے دو“

شیر امداد علی پانی کی امانت غصَب کیے

اپنے گھر میں زنجیر ہوئے بیٹھے ہیں

باہر پانی کھڑا ہے

اور پانی میں

پیسل کے پتوں کی طرح

سالے

ننگیں آنکھوں والے

پیلے پیلے میڈک

اپنا گھیرا ڈالے

پڑے ہوئے ہیں

ایک سوڑ سے

وہ طلسمی دوپہر تھی
 سانس لیتے گھاس کے میدان میں
 سبز مٹی سے شعاعیں اُگ رہی تھیں
 اور تم کرنوں میں
 اپنے تھو تھنے کاڑے ہوئے
 دندنا تے پھر رہے تھے

میں تمھاری جان کا دشمن
 انا کے ہش پٹی جوتے پہن کر
 اپنے کینے کا نیا کمپا لے
 برتری کے بیچ پر
 مجھ کو سا بیٹھا ہوا
 اک پرانے جھوٹ سے

دامن چھڑانا چاہتا تھا

علا سوڑ کی کمال سے بنے ہوئے جوتے ————— ساقی

پھڑپھڑانا چاہتا تھا

میں نے دھیرے سے تمہیں آواز دی
آواز دی تو

اپنی ٹیڑھی میڑھی آنکھوں سے
مجھے تم نے عجب عالم میں دیکھا تھا کہ بس
میں جی پڑا تھا
میری آنکھیں جگمگا اٹھی تھیں
میرے اندر تسلیاں اُڑنے لگی تھیں

اور ملن کی اس گھڑی میں
اس سنہرے دن کے پس منظر میں
تم حیراں سے

اپنی دھن میں
اپنی جاوداں بد صورتی میں
ایک چیتے کی طرح سے خوب صورت لگ رہے تھے

ڈرتے ڈرتے
حیرتی رڈانڈین امریکیوں کی طرح
دھرتی کی دھمک سننے ہوئے

تم پاس آئے
 پاس آکر بے یقینی سے مجھے تیکنے لگے تھے
 میں تمہیں تسکین دینا —

— پھر سے بھل غسی کارشتہ جوڑ لینا چاہتا تھا
 اور اپنے سنگ بستہ ہاتھ سے
 جب تمہیں سہلا رہا تھا
 اور تمہارے کھر دُرے بالوں میں
 اپنی انگلیاں الجھا رہا تھا
 ایک البیلی مسرت

اک نئی لذت ملی
 وہ جو نفرت کی کمانی
 دل کی تہ میں گر گئی تھی

ٹوٹی جاتی تھی
 میرے اندر کی کلیں کھلنے لگی تھیں
 میں پگھلتا جا رہا تھا

وہ ہماری دوستی —،

وہ ہماری فتح مندی کا جنم دن —،

وہ طلسمی دوپہر —————
 سانس لیتے گھاس کے میدان میں
 سبز مٹی سے شعاعیں اُگ رہی تھیں

سٹر ماریا تیر نرزا

یاد بستر میں
 تمنا کے پُرانے آنے کے سامنے
 جسم کی ایذا دہی میں
 روح کی خود لذتی میں
 کیا ملے گا؛

روز جیلی فش کی صورت
 تارسی کے بادباں کھولے ہوئے
 سبز گدے سوگ ساگر میں
 نئی لہریں بنانے
 اور پانی کاٹنے میں

کیا ملے گا؛
 اپنی تنہائی میں اک دن میری تنہائی ملا دو
 میں ہی روح و شمس ہوں
 نورِ ازل ہوں

دیر سے تم میں چھپا ہوں
 جن دھنک لمحوں کو اپنے دھیان میں
 زنجبیر کر کے مطمئن ہو
 میں اُنھی کا سلسلہ ہوں
 اور تمہاری راز بستہ چھاتیوں —
 — چاندی کٹوروں سے چمکنا چاہتا ہوں
 میں حسدا ہوں

غرگوشت کی سرگزشت

قص

شام کھڑی ہے
 بھوری جھاڑیوں ،
 پیلی گھاسوں کے خیموں سے باہر نکلو
 نرم ہوائیں بالوں کے جھارے سے گزرتی
 لمبے لمبے کانوں میں غرگوشتی کرتی ہیں
 سُرخ کونپلیں

سبز پتیاں

سانپ چھتریاں ...

جنگل میں گودام کھلا ہے پاگل
 اپنے بیکل نتھنوں میں
 اس خوشبو کا چھلا ڈال کے قص کرو
 ہر خطرے کو حکم دو
 چور چٹانوں کے نیچے

سودر وازے ہیں

بکسٹر پھولوں کے بستر ہیں
دھوم مچانے کو سارا میدان پڑا ہے

موت

اور تم اپنے شبستاں چھوڑ کر
اس بیاباں کے اندھیرے راستے پر
خون میں لٹ پٹ پڑے ہو
اس کی آخر کیا ضرورت تھی
وہاں پر تم جہاں کے حکمراں تھے
کیا نہیں تھا؟

خواب کی دیوار کیونکر پار کرنا چاہتے تھے
انس تجسس میں کشت کیسی ہے
نامعلوم کو تسخیر کرنے کی تمنا کس لیے ہے
اس پرانی آرزو مستی میں کیا ہے
اس خیاباں کے عقب میں
وہ جو پُر اسرار دنیا میں بسی ہیں
وہ ہمیں کیوں کھینچتی ہیں؟

مجھے بیزار ملے

میں وہ ماہ زدہ ہوں
 جی کھو کر
 چاند کرن کے مچھلی کانٹے میں نہتی ہو کر
 بے حرکت
 اک مُردہ لہر کی صورت
 سطحِ آب پہ نیم معطل پڑا ہوا ہوں —
 ہوا چلے تو مجھے ساحلوں کا بوسہ ملے

خالی بوئے میں زخمی بلا

جان محمد خان

سفر آسان نہیں

دھان کے اس خالی بورے میں

جان ابھرتی ہے

پٹ سن کی مضبوط لالہ لالہ خیں دل میں گڑھی ہیں

اور آنکھوں کے

زر دکٹوروں میں

چاند کے سکتے چھن چھن گرتے ہیں

اور بدن میں رات پھیلتی جاتی ہے —

آج تمھاری سنگی پیٹھ پر

آگ جلائے کون

انگارے دہکائے کون

جدوجہد کے

خون میں پھول کھلائے کون

میرے شعلہ گر پنحوں میں جان نہیں

آج سفر آسان نہیں

تھوڑی دیر میں یہ پکڑنڈی

لوٹ کے اک گندے تالاب میں گر جائے گی

میں اپنے تابوت کی تنہائی سے لپٹ کر

سو جاؤں گا

پانی پانی ہو جاؤں گا

اور تمہیں آگے جانا

اک گہری نیند میں چلتے جانا ہے

اور تمہیں اُس نظر نہ آنے والے بورے

اپنے خالی بورے کی پہچان نہیں

جان محمد خان

سفر آسان نہیں

بسیاکھی

مری نظروں میں
 آئندہ کے افسوس کے سائے لرزاں ہیں
 مجھے قیدِ خوف سے رہا کرو
 میں اپنے درد کی سنگی دھوپ سے
 گھنی تلی مانگ مانگ کے ہار گیا
 (اے درد مرا فیصلہ کرو)

مری خالی آنکھیں
 منظرِ منظر بھٹک رہی،
 لڑکھڑا رہی ہیں

دیا کرو
 مجھے خوابوں کی بسیاکھی دو

شاہ صاحب ایندلس

شاہ صاحب خوش نظر تھے

خوش ادا تھے

اور روزی کے اندھیرے راستوں پر

صبر کی ٹوٹی ہوئی چپل پہن کر

اک لاک اک طنطنے کے ساتھ سرگرم سفر تھے

اور جینے کے مرض میں مبتلا تھے

جو غذائیں دسترس میں تھیں

عجب بے نور تھیں

ان میں نموکاری نہ تھی

وہ جو موتی کی سی آب آنکھوں میں بھتی

جاتی رہی

پستلیوں میں خون

کافی کی طرح جھنے لگا

رستہ رستہ

موتیا بند ان کے دیدوں پر

زمرہ کی طرح اتر ا

عجب پردہ پڑا
سارے زمانے سے حجاب آنے لگا

مضطرب آنکھوں کے ڈھیلے
خشک پتھر اے ہوئے
اتنے بے مصرف کہ بس
اک سبز دروازے کے پیچھے
سبند سیپی کی طرح سے
چھپ کے واویلا کریں
اور اندھیرے آئینہ دکھلائیں، استنجا کریں

صرف دشمن روشنی کا انتظار
زندگانی غزوہ خندق ہوئی
اس قدر دیکھا کہ نابینا ہوئے

..... اور جب رازق نگاہوں میں
سیاہی کی سلائی پھر گئی
چھتار آنکھوں سے

تجلی کی سنہری پستیاں گرنے لگیں
 تو شاہ صاحب اور بے سایہ ہوئے
 ان کی اندھی منتقم آنکھوں میں دنیا
 ایک قاتل کی طرح سے جم گئی
 جیسے مرتے سانپ کی آنکھوں میں
 اپنے اجنبی دشمن کا عکس

یوں سرا سیمہ ہوئے
 یوں ذات کے کسنان صحراؤں میں افسردہ پھرے
 جیسے جیتے جاگتے لوگوں کو دیکھا ہی نہو
 جو شبیہیں دھیان میں محفوظ تھیں
 ان سے رشتہ ہی نہو

جگمگاتی بے وقار آنکھیں
 کسی سہمے ہوئے گھونگھے کے ہاتھوں کی طرح
 دیکھتی تھیں، سو گھتی تھیں، لمس کرتی تھیں
 وہی جاتی رہیں تو زندگی سے رابطہ جاتا رہا
 ہمدی کا سلسلہ جاتا رہا
 وہ جو اک گہرا تعلق،
 اک امر سمبندھ سا
 چاروں طرف بکھری ہوئی چیزوں سے تنہا

ہنستے ہوئے روتے ہوئے لوگوں سے تھا
 اس طرح ٹوٹا کہ جیسے شیر کی اک جست سے
 زیرے کی ریڑھ کی ہڈی چٹخ جاتی ہے
 برسوں بے طرح بے کل رہے

ایک دن آنکھوں میں صحرا جل اٹھا
 وہ خیال آیا کہ چہرا جل اٹھا
 اپنے بیٹوں کو کلیجے سے لگایا
 جی بھرا تھا ابر کی مانند روئے
 روچکے تو ایک مہلک آتشیں تیزاب کے
 شعلہ سفاک سے

ان کی فداۃ سنج آنکھوں کو جلایا
 جیسے گہری نیند میں ہوں اور سجدے میں گرے
 جیسے اک سکتے میں ہوں
 مدتوں سے ان بیاباں راستوں پر
 چار اندھے دوستوں کا ایک کورس گونجتا ہے:
 ”اے سخی شہر سخاوت میں گزراوقات کر
 اے نظر والے نظر خیرات کر“

غزل

خامشی چھیڑ رہی ہے کوئی نوحہ اپنا
 ٹوٹتا جاتا ہے آواز سے رشتہ اپنا
 یہ بدائی ہے کہ زبیاں کا جہنم کوئی
 راکھ ہو جائے نہ یا دلوں کا ذخیرہ اپنا
 ان ہواؤں میں یہ سسکی کی صد اکیسی ہے
 بین کرتا ہے کوئی درد پرانا اپنا
 آگ کی طرح رہے، آگ سے منسوب رہے
 جب اسے چھوڑ دیا خاک تھا شعلہ اپنا
 ہم اُسے بھول گئے تو بھی نہ پوچھا اُس نے
 ہم سے کافر سے بھی جزیہ نہیں مانگا اپنا
 یہ نیا دکھ کہ محبت سے ہوتے ہیں سیراب
 پیاس کے بوجھ سے ڈوبا نہ سفینہ اپنا
 خوف یہ ہے کہ دفن اس نہ آجائے کہیں
 اپنے احساس پہ کب داؤ چلے گا اپنا

تیرے انفس اس سے خوشبوئے میحا آئی
 در نہ مٹی نے کوئی لعل نہ اگلا اپنا
 جان منشا روں سے ترا حُسن لہو مانگتا ہے
 ہجر اکرام سہی کام نہ نکلا اپنا
 اشک موتی کی لڑھی اور کوئی دھیان نہ دے
 اپنے دامن میں رہے دفن خزانہ اپنا
 جسم کی اوٹ سے نادان ڈراتا کیوں ہے
 آج آسیب ہوا ذات پر سایہ اپنا
 کوئی غمتر نہیں آتا کہ یہ باد دو ٹوٹے
 ایک مدت سے تعاقب میں ہے مردہ اپنا
 عمر انکار کی دیوار سے پھوڑتی ہے
 رنج یہ ہے اسے آیا نہ سلیقہ اپنا
 ایک دن، رات کے اسرار کھلیں گے ہم پر
 شک کی بوچھاڑ سے چھلنی ہوا سینہ اپنا
 خوردبینوں سے کئی داغ چھپاتے اپنے
 غم گساروں نے کوئی بھید نہ پایا اپنا
 اپنی کھوئی ہوئی آواز رسائی مانگے
 جاں سے الجھا ہے کوئی نغمہ رسیدا اپنا

نیند وہ ریت کی دیوار کہ مسمار ہوئی
 اپنی آنکھوں میں چھپا رکھا ہے صحرا اپنا
 زندگی ایک گزرتی ہوئی پرچھائیں ہے
 آتش دیکھتا رہتا ہے تماشا اپنا
 برگِ آواز کی مانند اڑیں گے یہ پہاڑ
 غرق ہو جائے گا پانی میں جزیرہ اپنا
 خواب دیکھا تھا، بہم ہوں گے بچھڑنے والے
 منہدم ہو گئے پر خواب نہ ٹوٹا اپنا

چاند کی طرح کئی داغ ہیں پیشانی پر
 موت کے سامنے مہتاب ہے چہرا اپنا

غزل

چشمِ خالی میں قحطِ گوہر تھا
 رزقِ دامن مگر میسر نہ تھا
 ہر طرف ٹوٹ پھوٹ جا رہی تھی
 ایک کھرام میرے اندر تھا
 چھپ کے بیٹھا تھا وادیِ جاں میں
 سامنے دشمنوں کا لشکر تھا
 ایک دوزخ تھا میرے سینے میں
 جس سے چہرہ مرا متور نہ تھا
 تھی نگاہوں میں زندگی کی لکڑی
 موت کا ذائقہ زباں پر تھا
 میری آنکھوں کے سامنے کوئی
 سانس لیتا ہوا سمندر تھا
 عمرِ طوفان سے عبارت تھی
 ڈوب جانا مرا مستدر تھا

غزل

یہ کیا کہ زہرِ سبز کا نشہ نہ جانے
 اب کے بہار میں ہمیں افسانہ جانے
 جل جل کے لوگ خاک ہوئے ناخوف میں
 یہ زندگی سراب ہے، دریا نہ جانے
 یہ خواب تاتے درد ہمیں چشمہ حیات
 ہم لوگ سیرِ چشم ہیں پیاسانہ جانے
 اپنے قدم کے ساتھ ہیں آئینہ کے قدم
 یہ کوچہ جلیب ہے صحرا نہ جانے

وہ سحر گورکن ہے بدن بدحواس ہیں
 ہو پتلیوں میں جان تو مردہ نہ جانے

غزل

یہ لوگ خواب میں بھی برہمتہ نہیں ہوتے
 یہ بدنصیب تو کبھی تنہا نہیں ہوتے
 یہ کیا کہ اپنی ذات سے بے پردگی نہو
 یہ کیا کہ اپنے آپ پر افشا نہیں ہوتے
 ہم وہ صدا تے آب کہ مٹی میں جذب ہیں
 خوش ہیں کہ آبشار کا نغمہ نہیں ہوتے
 وہ سنگ دل پہاڑ کہ پگھلے نہ اپنی برف
 یہ رنج ہے کہ رازقِ دریا نہیں ہوتے

تیرے بدن کی آگ سے آنکھوں میں ہے دھنک
 اپنے لہو سے رنگ یہ پیدا نہیں ہوتے

غزل

دامن میں آنسوؤں کا ذخیرہ نہ کرا بھی
 یہ صبر کا مفتام ہے، گریہ نہ کرا بھی
 جس کی سخاوتوں کی زمانے میں دھوم ہے
 وہ ہاتھ سو گیا ہے، تقاضا نہ کرا بھی
 نظریں جلا کے دیکھ مناظر کی آگ میں
 اسرارِ کائنات سے پردہ نہ کرا بھی
 یہ خاموشی کا زہر نسوں میں اتر نہ جائے
 آواز کی شکست گوارا نہ کرا بھی

دُنیا پہ اپنے علم کی پرچھائیاں نہ ڈال
 اے روشنی و سرور، اندھیرا نہ کرا بھی

غزل

خاک نسیں آئے اگر دیدہ بے دار ملے
اس خرابے میں کہاں خواب کے آثر ملے

اس کے لہجے میں قیامت کی فسون کاری تھی
لوگ آواز کی لذت میں گرفتار ملے

اس کی آنکھوں میں محبت کے دیے جلتے رہیں
اور پندار میں انکار کی دیوار ملے

میرے اندر اسے کھونے کی تمنا کیوں ہے
جس کے ملنے سے مری ذات کو اظہار ملے

روح میں رنگتی رہتی ہے گنہ کی خواہش
اس امر بیل کو اک دن کوئی دیوار ملے

غزل

خواب کو دن کی شکستوں کا مداوا نہ سمجھ
نہیںد پر تکیہ نہ کر شب کو مسیحا نہ سمجھ

ہجر کے شہر میں گلزار کہاں ملتے ہیں
صبح کو دشت سمجھ، شام کو ویرانہ سمجھ

میں کہیں اور کا ٹوٹا ہوا تارہ ہوں کوئی
تو مجھے اپنے ستاروں سے الجھتا نہ سمجھ

مجھ پہ کھل جا کہ مرے دل میں کوئی پیچ پڑے
اپنی تنہائی کے اسرارِ زلیخا نہ سمجھ

راستہ دے کہ محبت میں بدن شامل ہے
میں فقط روح نہیں ہوں مجھے ہلکا نہ سمجھ

غزل

ہم تنگ نائے ہجر سے باہر نہیں گئے
تجھ سے بچھڑ کے زندہ رہے، مرنے نہیں گئے

آج اپنے گھر میں قید ہیں اُن سے حجاب ہے
جو گھر سے بے نیاز ہوتے، گھر نہیں گئے

اپنے لہو میں جاگ رہی تھی نمو کی آگ
آنکھوں سے اس بہار کے منظر نہیں گئے

اُس پر نہ اپنے درد کی بے قامتی کھلے
ہم اس دراز فساد کے برابر نہیں گئے

ساقی اس ایک رات کی بے حرمتی کے بعد
اچھا ہوا کہ سوئے ستمگر نہیں گئے

غزل

ایک دن ذہن میں آسیدب پھرے گا ایسا
 یہ سمن زار نظر آئے گا صحرا ایسا
 میں نے کیا رنج دیے اشک نہ لوٹائے مجھے
 اے مرے دل کوئی بے فیض نہ دیکھا ایسا
 ایک مدت سے کوئی لہر نہ اٹھی مجھ میں
 میری آنکھوں سے چھپا چاند کا چہرا ایسا
 رات کہتی ہے ملاقات نہ ہوگی اپنی
 تو کوئی خواب نہ میں نیند کا ماتا ایسا
 جسم کی سطح پہ کاغذ کی طرح زندہ ہیں
 تو سمن در ہے نہ میں ڈوبنے والا ایسا
 تیرے چہرے پہ اجالے کی سخاوت ایسی
 اور مری روح میں نادار اندھیرا ایسا
 ہر نئے درد کی پوشاک پہن لی میں نے
 جاں مہذب نہ ہوئی میں تھا برہنہ ایسا

بیچارے اکیلے اشعار

یہ رستہ بدلنا پڑے گا، بدن سے نکلنا پڑے گا
عجب لمس کی قید میں ہوں، مجھے کنج لذت بلا ہے

بلاتا ہے کوئی، جدائی کے نغمے سناتا ہے کوئی
یہ وہ منزل ذات آئی کہ تیری نفی بھی روا ہے

یہ بیتاب موجیں اُڑیں گی وہ طوفان آئے گا اک دن
مجھے چاند کھینچے گا اک دن کہ مجھ میں سمندر چھپا ہے